শ্রীশ্রীবিশ্বকর্ম্মা
পূজাপদ্ধতি
পণ্ডিত শ্যামাচরন কবিরত্ন

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ফর্দ্দমালা	৪	করশুদ্ধি, পুষ্পশুদ্ধি	১৩-১৪	পঞ্চগব্য শোধন (সামবেদীয়)	২১	প্রাণপ্রতিষ্ঠা	৩০
আচমন	৫	প্রাণায়াম, ভূতশুদ্ধি	১৪	পঞ্চগব্য শোধন (যজুর্বেদীয়)	২১	গণেশাদির পূজা	৩১
স্বস্তিবাচন	৬	সংক্ষেপ ভূতশুদ্ধি	১৫	পঞ্চগব্য শোধন (ঋগ্বেদীয়)	২২	প্রধান পূজা	৩৩
স্বস্তিসূক্ত (ত্রিবেদীয়)	৭-৮	মাতৃকান্যাস	১৬	বেদীশোধন, বিতান শোধন	২২-২৩	প্রণাম মন্ত্র	৩৪
সাঙ্ক্যমন্ত্র	৮	অন্তর্মাতৃকান্যাস	১৬	ঘটস্থাপন (সামবেদীয়)	২৩	সংক্ষেপ হোম	৩৫-৪৩
সঙ্কল্প (ত্রিবেদীয়)	৮-৯	বাহ্যমাতৃকান্যাস	১৬	ঘটস্থাপন (যজুর্বেদীয়)	২৪	দক্ষিণাবাক্য	৪৩
বরণ	৯	সংহার মাতৃকান্যাস	১৭	ঘটস্থাপন (ঋগ্বেদীয়)	২৫	অচ্ছিদ্রাবধারণ	৪৪
সামান্যার্ঘ্য	১০	পীঠন্যাস	১৮	কাণ্ডরোপণ মন্ত্র	২৫	বৈগুণ্য সমাধান	৪৪
দ্বারপূজা	১১	করন্যাস, অঙ্গন্যাস	১৯	সূত্রবেষ্টন	২৬	পুষ্পাঞ্জলী মন্ত্র	৪৪
মাষভক্ত বলি	১২	ব্যাপক, বীজ, বর্ণন্যাস	২০	ধ্যান, বিশেষার্ঘ্য	২৬	বিসর্জ্জন বিধি	৪৪
আসনশুদ্ধি	১৩	পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি	২০	পীঠপূজা, আবাহন	২৭-২৮	শান্তিমন্ত্র	৪৫
				চক্ষুর্দান	২৯	মুদ্রা প্রকরণ	৪৫-৪৮

শ্রীশ্রীবিশ্বকর্ম্মা পূজাপদ্ধতি

আচমন—নিত্যক্রিয়া শেষ করিয়া শুদ্ধাসনে বসিয়া জল লইয়া তিনবার আচমন করিবেন। যথা—ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ। তারপর অধর, ওষ্ঠাদি মার্জনা করিয়া বিষ্ণুস্মরণ করিবেন—ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতোঽপি বা। যঃ স্মরেৎ পুন্ডরীকাক্ষং স বাহ্যাভ্যন্তর শুচিঃ ॥ তারপর করযোড়ে পাঠ্য, যথা—ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ। দিবীব চক্ষুরাততম্ ॥ ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ ॥ পরে গন্ধাদির অর্চনা করিবেন, যথা—"বং এতাভ্যো গন্ধাদিভ্যো নমঃ, তিনবার গন্ধাদির অর্চনা করিয়া "এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানেভ্যঃ পূজনীয় দেবেভ্যোঃ নমঃ।" অতঃপর শ্রীগুরু, গণেশ' নারায়ণ, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল, ইত্যাদির গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য দিবেন।

সূর্য্যার্ঘ্যের মন্ত্র—ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মণ্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে। জগৎ সবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্মদায়িনে। ইদমর্ঘ্যং ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ।

যজুঃ—ওঁ এহি সূর্য্য সহস্রাংশো তেজোরাশে জগৎপতে। অনুকম্পয় মাং ভক্তং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকরম্ ॥ এষোঽর্ঘ্য ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ। (ঋগ্বেদীয়—এষোঽর্ঘ্য) অতঃপর সূর্য্য প্রণাম করিবেন।

সূর্য্য প্রণাম—ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিং। ধ্বান্তারিং সর্বপাপঘ্নং প্রণতোঽস্মি দিবাকরম্ ॥

গণেশের ধ্যান—ওঁ খর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং, প্রস্যন্দন্মদগন্ধলুব্ধমধুপব্যালোল গন্ডস্থলম্। দন্তাঘাত বিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দুর শোভাকরং, বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কর্ম্মসু ॥

নারায়ণের ধ্যান—ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমন্ডল মধ্যবর্তী নারায়ণঃ। সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ কেয়ুরবান, কনককুন্ডলবান্ কিরীটীহারী হিরণ্ময়বপুধৃতঃ শঙ্খচক্র ॥

স্বস্তিবাচন—তাম্রপাত্রে সামান্য আতপচাউল লইয়া বামকরতলে রাখিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা আচ্ছাদন পূর্ব্বক মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—"ওঁ কর্ত্তব্যেঽস্মিন্ গণেশাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকং শ্রীশ্রীবিশ্বকর্ম্মাপূজাকর্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু। ওঁ পূণ্যাহম্, ওঁ পূণ্যাহম্ ওঁ পূণ্যাহম্ ॥ ওঁ কর্ত্তব্যেঽস্মিন গণেশাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকং শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মাপূজাকর্মণি

ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু। ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ॥ ওঁ কর্তব্যেঽস্মিন্ গণেশাদিনানাদেবতা-পূজাপূর্বকং শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মাপূজাকর্মণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু। ওঁ ঋধ্যতাম্, ওঁ ঋধ্যতাম্, ওঁ ঋধ্যতাম্ ॥ পরে স্বস্তিসূক্ত পাঠ করিবেন।

সামবেদীয় স্বস্তিসূক্ত—"ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমন্বারভামহে। আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্ ॥ ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ, স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তি নস্তার্ক্ষ্যো অরিষ্টনেমিঃ, স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দ্দধাতু। ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ॥"

যজুর্বেদীয় স্বস্তিসূক্ত—ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ, স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তি নস্তার্ক্ষ্যো অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ গণানান্তা গণপতিগুঁ হবামহে, প্রিয়ানান্তা প্রিয়পতিগুঁ হবামহে, ওঁ নিধিনান্তা নিধিপতিগুঁ হবামহে, বসো মম। ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ॥

ঋগ্বেদীয় স্বস্তিসূক্ত—ওঁ স্বস্তি নো মিমীতামশ্বিনা ভগঃ। স্বস্তি দেব্যদিতিরনর্বণঃ। স্বস্তি পূষা অসুরো দধাতু স্বস্তি নঃ দ্যাবা পৃথিবী সূচেতুনা। স্বস্তয়ে বায়ুমুপব্রুবামহৈ সোমং স্বস্তি ভুবনস্য যস্পতিঃ। বৃহস্পতিং সর্ব্বগণং স্বস্তয়ে স্বস্তয়, আদিত্যাসো ভবন্তু নঃ ॥ ওঁ বিশ্বেদেবা নো অদ্যা

৮ স্বস্তয়ে বৈশ্বানরো বসুরগ্নি স্বস্তয়ে, দেবা অবন্তুভবঃ স্বস্তয়ে স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাত্বং হসঃ। ওঁ স্বস্তি মিত্রাবরুণা। স্বস্তি পথ্যে রেবতি ন ইন্দ্রশ্চাগ্নিশ্চ স্বস্তি নো অদিতে কৃধি। ওঁ পন্থান মনুচরেম সূর্য্য চন্দ্রমসাবিব। পুনর্দ্দধতাঘ্নতা জায়তে সঙ্গমেমহি। ওঁ স্বস্ত্যয়নং তাক্ষ্যমরিষ্টমেমিং মহদ্ভুতং ত্রায়সংদেবতানাম্। অসুরঘ্নমিন্দ্রসখং সমৎসুবৃহদ্‌যশো নাবমিবারুহেম। ওঁ অং হো মৃচমাঙ্গিরসং গয়ঞ্চ মনসা চ প্রযত পাণিঃ শরণং প্রপদ্যে, স্বস্তি স্বস্বাধেষ্বভয়ং নো অস্তু। ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ॥"

সাক্ষ্যমন্ত্র—(তিন বেদীরই পাঠ্য) ওঁ সূর্য্যঃ সোম যমঃ কালঃ সন্ধ্যে ভূতান্যহঃ ক্ষপা, পবনো দিকপতির্ভূমিরাকাশং খচরামরাঃ। ব্রাহ্মং শাসনমাস্থায় কল্পধ্বমিহ সন্নিধিম্ ॥

সঙ্কল্প—তাম্রপাত্রে কুশ, তিল, হরীতকী, পুষ্প, বিল্বপত্র, জল, আতপ চাউল ও চন্দন বামহাতে লইয়া ডান হাত দ্বারা ঢাকিয়া দক্ষিণজানু পাতিত করিয়া উত্তরমুখে বসিয়া সঙ্কল্পবাক্য বলিবেন, যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসৎ অদ্য (শূদ্রপক্ষে—শ্রীবিষ্ণুর্নমোঽদ্য) ভাদ্রেমাসি সিংহরাশিস্থে ভাস্করে অমুকেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মা (পরার্থে—অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্মণস্য শূদ্রপক্ষে—অমুক দাসস্য) শিল্পনৈপুণ্যাদিবৃদ্ধিপূর্বক শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মপ্রীতিকামঃ গণেশাদিনানাদেবতাপূজার্পূবক সায়ুধবাহনপরিবার শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মপূজাতদ্ধোমকর্মাহং করিষ্যে (পরার্থ—করিষ্যামি) ॥

৯ সামবেদীয় সঙ্কল্পসুক্ত—"ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদাঃ পূর্ণাং বিবষ্টাসিচম্। উদ্বা সিঞ্চধ্বমুপ বা পৃণধ্ব মাদিদ্বো দেব ওহতে ॥ ওঁ অস্য সঙ্কল্পিতার্থস্য সিদ্ধিরস্তু। ওঁ অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতু ॥"

যজুর্বেদীয়—"ওঁ যজ্জাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবং তদুসুপ্তস্য তথৈবৈতি দূরং দূরঙ্গমং। জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্তু ॥" ওঁ অস্য সঙ্কল্পিতার্থস্য সিদ্ধিরস্তু। ওঁ অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতু ॥

ঋগ্‌বেদীয়—"ওঁ যাগুঁ গূর্য্যা সিনীবালী যা রাকা যা সরস্বতী। ইন্দ্রাণী মহব উতয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে ॥ ওঁ অস্য সঙ্কল্পিতার্থস্য সিদ্ধিরস্তু। ওঁ অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতু।"

বরণ—কর্ত্তা পূর্বমুখে বসিবেন, পুরোহিত উত্তরদিকে মুখ করিয়া বসিবেন, কর্ত্তা হাতজোড় করিয়া বলিবেন—"ওঁ সাধুভবানাস্তাম্ ॥" পুরোহিত বলিবেন—"ওঁ সাধ্বহমাসে ॥" কর্ত্তা বলিবেন—ওঁ অর্চ্চয়িষ্যামো ভবন্তম্।" পুরোহিত বলিবেন—ওঁ অর্চ্চয় ॥ পরে কর্ত্তা গন্ধপুষ্প, পৈতা ও বস্ত্রাঙ্গুরীয়ক লইয়া "এতানি গন্ধপুষ্পবস্ত্রাঙ্গুরীয়কযজ্ঞোপবীতানি ওঁ পূজক ব্রাহ্মণায় নমঃ" মন্ত্রে পুরোহিতকে দিবেন। পুরোহিত "স্বস্তি" বলিয়া লইবেন। কর্তা সামান্য আতপ চাউল ও দূর্ব্বা লইয়া পুরোহিতের ডান হাঁটু ধারণ করিয়া বরণবাক্য পাঠ করিবেন—"ওঁ বিষ্ণুরোঁ

তৎসৎ অদ্য ভাদ্রেমাসি সিংহরাশিস্থে ভাস্করে অমুকেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা (দাসো বা) মৎসঙ্কল্পিতসায়ুধবাহনপরিবার শ্রীশ্রীবিশ্বকর্ম্মপূজাকর্ম্মণি পূজককর্ম্মকরণায় অমুকগোত্রং শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মাণমেভিগন্ধাদিভিরভ্যর্চ্চ্য ভবন্তমহং বৃণে ॥" পুরোহিত বলিবেন—"ওঁ বৃতোঽস্মি." কর্ত্তা হাতজোড় করিয়া বলিবেন—"ওঁ যথাবিহিতং পূজককর্ম্ম কুরু ॥" পুরোহিত উত্তর দিবেন—"ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি।"

সামান্যার্ঘ্য—ভূমিতে ত্রিকোণমন্ডল আঁকিয়া তদুপরি 'ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ কুর্ম্মায় নমঃ, "ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ" মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দিয়া পূজা করিবেন, "ফট্" মন্ত্রে কোশা প্রক্ষালন করতঃ মন্ডলোপরি স্থাপন করিবেন। পরে "নমঃ" মন্ত্রে কোশা জলপূর্ণ করিয়া কোশার জলে গন্ধপুষ্প প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিবেন, যথা—এতে গন্ধপুষ্পে "ওঁ অং সূর্যমন্ডলায় দ্বাদশ কলাত্মনে নমঃ, ওঁ মং বহ্নিমন্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ, এইক্রমে—ওঁ উং সোমমন্ডলায় ষোড়শ কলাত্মনে নমঃ" মন্ত্রে পূজা করিয়া অর্ঘ্য রচনা করিয়া ধেনুমুদ্রা, অবগুন্ঠনমুদ্রা ও মৎস্যমুদ্রা দেখাইবেন, পরে "ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতী। নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিম্ সন্নিধিং কুরু ॥" মন্ত্রে অঙ্কুশমুদ্রায় তীর্থাবাহন করিয়া মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া কোশার জলে "ওঁ" মন্ত্র ৮ বার অথবা দশবার জপ করিবেন, তৎপরে ঐ অর্ঘ্য জল হইতে কিঞ্চিৎ লইয় পূজোপকরণে এবং নিজের মস্তকে ছিটাইয়া দিবেন। পরে দ্বারপূজা করিবেন।

দ্বারপূজা—"ফট্" মন্ত্রে দ্বারদেশে জল ছিটাইয়া দ্বারদেবতাগণের আবাহন করিয়া পূজা করিবেন, যথা—ওঁ দ্বারদেবতাঃ ইহাগচ্ছত

ধেনুমুদ্রা

অবগুন্ঠন মুদ্রা

অঙ্কুশ মূত্রা

মৎস্য মূত্রা

ইহাগচ্ছত, ইহতিষ্ঠত ইহতিষ্ঠত, ইহসন্নিধত্ত, ইহসন্নিরুধ্যধ্বম্, অত্রাধিষ্ঠানং কুরুতঃ মম পূজাং গৃহ্নীত। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ দ্বারদেবতাভ্যো

নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, এইক্রমে—ওঁ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ, ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ, ওঁ বিঘ্নায় নমঃ, ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ, ওঁ গাং গঙ্গায়ৈ নমঃ, ওঁ যাং যমুনায়ৈ নমঃ, ওঁ অস্ত্রায় নমঃ।

মাষভক্তবলি—ভূমিতে নিজের বামদিকে ত্রিকোণমন্ডল আঁকিয়া তার মধ্যে কদলীপত্র কিংবা বিল্বপত্রে মাষকলাই, দধি, আতপ চাউল ও ঘৃত একত্রে মিশ্রিত করিয়া স্থাপন করিবেন, পরে ভূতগণের আবাহন করিবেন, যথা—"ওঁ ভূতাদয়ঃ ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত, ইহতিষ্ঠত ইহতিষ্ঠত, ইহসন্নিধত্ত ইহসন্নিরুধ্যধ্বম, অত্রাধিষ্ঠানং কুরুতঃ, মম পূজাং গৃহ্ণীত।" পরে "বং এতস্মৈ মাষভক্তবলয়ে নমঃ" মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া, কুশোদক দিয়া "এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ" মন্ত্রে পূজা করিয়া "এতৎ সম্প্রদানেভ্যঃ ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ" মন্ত্রে উৎসর্গ করিবেন। পরে হাতজোড় করিয়া—ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে। তে গৃহ্ণন্তু ময়া দত্তো বলিরেষ প্রসাধিতঃ ॥ পূজিতা গন্ধপুষ্পাদ্যৈর্বলিভিস্তর্পিতাস্তথা। দেশাদস্মাদ্ বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্তু মৎকৃতাম্ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ভূতাদিভ্যো নমঃ। ওঁ ভূতাদয়ঃ ক্ষমধ্বম ॥" এই মন্ত্রে এক গন্ডুষ জল দিয়া সামান্য শ্বেতসর্ষপ ও আতপ চাউল লইয়া "ফট" মন্ত্রে সাতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া—ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতাঃ যে ভূতাঃ ভুবি সংস্থিতাঃ ॥ যে ভূতাঃ বিঘ্নকর্ত্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া ॥ ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ

সুরীসৃপাঃ। অপসর্পন্তু তে সর্ব্বে চন্ডিকাস্ত্রেণ তাড়িতাঃ ॥ মন্ত্র পাঠ করতঃ সর্ষপ বা চাউল দশদিকে ছড়াইয়া দিয়া "ফট্" মন্ত্রে করতালি দিয়া চারদিকে তুড়ি দিবেন। অতঃপর আসনশুদ্ধি করিবেন।

আসনশুদ্ধি—ভূমিতে আসনের নীচে ত্রিকোণমন্ডল আঁকিয়া "ওঁ হ্রীং আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ" মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া আসন স্পর্শ করিয়া বলিবেন, যথা—"ওঁ অস্য আসনমন্ত্রস্য মরুপৃষ্ঠঋষি সুতলং ছন্দঃ কুর্মোদেবতা আসন-উপবেশনে বিনিয়োগঃ। ওঁ পৃথ্বি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা। তঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরুচাসনম্ ॥ অতঃপর "ওঁ আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হুং ফট্ স্বাহা।" মন্ত্রে পূজা করিয়া গুরুপংক্তি প্রণাম করিবেন। যথা, বামে—ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ" ওঁ পরমেষ্ঠিগুরুভ্যো নমঃ, দক্ষিণে—ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, মধ্যে—সায়ুধবাহনপরিবার শ্রীশ্রীবিশ্বকর্ম্মণে নমঃ ॥"

করশুদ্ধি—"ঐং" মন্ত্রে একটি পুষ্প লইয়া "ওঁ" মন্ত্রে ঐ পুষ্প করদ্বয়ে পেষণ করিয়া "হেঁসৌঃ' মন্ত্রে ঐ পুষ্প ঈশানকোণে নিক্ষেপ করিবেন।

ধর্ম্ম রক্ষতি রক্ষিতঃ

পুষ্পশুদ্ধি—পুষ্পে বিশ্বকর্ম্মার আবির্ভাব চিন্তা করিয়া "ওঁ পুষ্পকেতু রাজার্হতে শতায় সম্যক্ সম্বন্ধায় হূং" মন্ত্রে নারাচ মুদ্রায় পুষ্প স্পর্শ করিয়া "ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে, পুষ্পচয়াবকীর্ণে চ হূং ফট্ স্বাহা"। অতঃপর প্রাণায়াম করিবেন।

প্রাণায়াম—দক্ষিণ নাসারন্ধ্র ধারণ করিয়া মূলমন্ত্র (বাং) ১৬ বার জপ দ্বারা বায়ু পূরণ করিবেন। পরে দুই নাসারন্ধ্র বন্ধ করিয়া ৬৪ বার উক্ত মন্ত্র জপদ্বারা কুম্ভক করিয়া ৩২ বার জপদ্বারা দক্ষিণনাসাপুটে বায়ু ত্যাগ করিবেন। অতঃপর বিপরীত ভাবে পূরক করিয়া দুই নাসা বন্ধ করিয়া কুম্ভক করিবেন এবং বামনাসা দ্বারা বায়ু ত্যাগ করিবেন। পুনরায় প্রথমবারের ন্যায় করিবেন। এইভাবে তিনবার করিবেন। অশক্তপক্ষে ১৬ স্থলে ৪ বার, ৬৪ স্থলে১৬ বার, এবং ৩২ বার স্থলে ৮ বার জপ করিলেই সিদ্ধ হয়।

অথ ভূতশুদ্ধি—রং ইতি মন্ত্রেণ জলধারয়া বহ্নিপ্রাকারং বিচিন্ত্য স্বাঙ্কে উত্তানৌ করৌ কৃত্বা সোঽহং ইতি মন্ত্রেণ জীবাত্মানং হৃদয়স্থং দীপকলিকাকারং মূলাধারস্থিতকুলকুণ্ডলিন্যা সহ সুষুম্নাবর্ত্মনা মূলাধারস্বাধিষ্ঠানমণিপূরকানাহত-বিশুদ্ধাজ্ঞাখ্য ষট্চক্রাণি ভিত্বা শিরোঽবস্থিতাধোমুখ সহস্রদলকমলকর্ণিকান্তর্গত পরমাত্মনি সংযোজ্য তত্রৈব পৃথিব্যাপ্তেজো বায্বাকাশগন্ধরসরূপস্পর্শশব্দনাসিকাজিহ্বা-চক্ষুস্ত্বক্শ্রোত্রবাক্পাণিপাদপায়ুপস্থপ্রকৃতিমনোবুদ্ধ্যহঙ্কাররূপচতুর্ব্বিংশতিতত্বানি লীনানিবিভাব্য দক্ষিণ নাসাপুটং ধৃত্বা যমিতি বায়ুবীজং

ধূম্রবর্ণং বামনাসাপুটে বিচিন্ত্য তস্য ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য নাসাপুটৌ ধৃত্বা তস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন কুম্ভকং কৃত্বা, বামকুক্ষিস্থ কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষেণ সহ দেহং সংশোষ্য, তস্য দ্বাত্রিংশদ্বার জপেন দক্ষিণনাসায়া বায়ুং রেচয়েৎ। ততঃ দক্ষিণনাসাপুটে 'রং' ইতি বহ্নিবীজং রক্তবর্ণং ধ্যাত্বা তস্য ষোড়শবার জপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌ ধৃত্বা চতুঃষষ্টিবার জপেন কুম্ভকং কৃত্বা, কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষেণ সহ মূলাধারোত্থিতেন বহ্নিনা দগ্ধা, তস্য দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন বামনাসায়া ভস্মনা সহ বায়ুং রেচয়েৎ। ততঃ 'ঠং' ইতি চন্দ্রবীজং শুক্লবর্ণং বামনাসাপুটে বিচিন্ত্য তস্য ষোড়শবার জপেন ললাটে চন্দ্রং নীত্বা, নাসাপুটৌ ধৃত্বা বমিতিবরুণবীজস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন কুম্ভকং কৃত্বা তস্মাল্ললাটস্থচন্দ্রাদ্গলিতসুধয়া মাতৃকাবর্ণাত্মিকয়া সমস্তদেহং বিরচর্য্য লমিতিপৃথ্বীবীজস্য দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন দেহং সুদৃঢ়ং বিচিন্ত্য, দক্ষিণনাসায়া বায়ুং রেচয়েৎ, ততঃ হংসঃ ইতি মন্ত্রেণ জীবং স্বস্থানং সংস্থাপ্য কুণ্ডলিনীং পৃথিব্যাদীনি চ যথাস্থানে সংস্থাপয়েৎ। এবম্ দেবরূপমাত্মানং চিন্তয়েৎ ॥

বৃহৎ ভূতশুদ্ধি করিতে না পারিলে, সংক্ষেপ ভূতশুদ্ধিও করিতে পারেন।

সংক্ষেপ ভূতশুদ্ধি—"রং" মন্ত্রে আপনার চতুর্দ্দিকে জলধারা দিয়া আপনাকে বহ্নিপ্রাচীরের মধ্যবর্ত্তী ভবনা করিবেন। নাসিকাদ্বয় টিপিয়া ধরিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ করিয়া দেবতাকে ভাবনা করিবেন।

মন্ত্রচতুষ্টয়, যথা—"ওঁ মূলশৃঙ্গাটাচ্ছির সুষুম্নাপথেন জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা ॥ ১ ॥ ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা ॥ ২ ॥ ওঁ রং সঙ্কোচ শরীরং দহ দহ স্বাহা ॥ ৩ ॥ ওঁ পরম শিব সুষুম্নাপথেন মূলশৃঙ্গাটমুল্লসোল্লস জ্বল জ্বল প্রজ্বল প্রজ্বল হংসঃ সোঽহং স্বাহা ॥ ৪ ॥ অতঃপর ন্যাসাদি ক্রিয়া করিবেন।

মাতৃকান্যাস—অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ মাতৃকাসরস্বতীদেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়োঃ মাতৃকান্যাসে বিনিয়োগঃ। শিরসি—ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ। মূখে—ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি—ওঁ মাতৃকাসরস্বত্যৈ নমঃ। গুহ্যে হলভ্যো বীজেভ্যো নমঃ। পাদয়োঃ—ওঁ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যোঃ নমঃ। সর্ব্বাঙ্গে—ওঁ অব্যক্তায় কীলকায় নমঃ।

অন্তর্মাতৃকান্যাস—ওঁ অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৠং ঌং ৡং এং ঐং ওং ঔং অং অঃ ইতি কণ্ঠে। ওঁ কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ইতি হৃদয়ে। ওঁ ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং ইতি নাভৌ। ওঁ বং ভং মং যং রং লং ইতি লিঙ্গমূলে ॥ ওঁ বং শং ষং সং ইতি মূলাধারে। ওঁ হং ক্ষং ইতি ভ্রূমধ্যে।

বাহ্যমাতৃকান্যাস—ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোপন্মধ্যবক্ষঃস্থলাম। ভাস্বন্মৌলিনিবদ্ধচন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গস্তনীম্ ॥ মুদ্রামক্ষগুণং

সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজৈর্ব্বিভ্রাণাং। বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্‌দেবতামাশ্রয়ে ॥ অং নমঃ (ললাটে), আং নমঃ (মুখবৃত্তে) ইং ঈং নমঃ (চক্ষুষোঃ), উং ঊং নমঃ (কর্ণয়োঃ) ঋং ৠং নমঃ (নসোঃ) ঌং ৡং নমঃ (গন্ডয়োঃ) এং নমঃ (ওষ্ঠে) ঐং নমঃ (অধরে), ওং নমঃ (উর্দ্ধদন্তে), ঔং নমঃ (অধোদন্তে), অং নমঃ (মস্তকে), অঃ নমঃ (মুখে), কং নমঃ (দক্ষিণবাহুমূলে), খং নমঃ (কর্পূরে), গং নমঃ (মণিবন্ধে), ঘং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), ঙং নমঃ (অঙ্গুল্যগ্রে), চং নমঃ (বামবাহুমূলে), ছং নমঃ (কূর্পরে), জং নমঃ (মণিবন্ধে) ঝং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), ঞং নমঃ (অঙ্গুল্যগ্রে), টং নমঃ (দক্ষিণোরুমূলে), ঠং নমঃ (জানুনি), ডং নমঃ (গুল্‌ফে) ঢং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), ণং নমঃ (অঙ্গুল্যগ্রে), তং নমঃ (বামোরুমূলে), থং নমঃ (জানুনি), দং নমঃ (গুল্‌ফে), ধং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), নং নমঃ (অঙ্গুল্যগ্রে) পং নমঃ (দক্ষিণপার্শ্বে), ফং নমঃ (বামপার্শ্বে), বং নমঃ (পৃষ্ঠে), ভং নমঃ (নাভৌ), মং নমঃ (উদরে), যং নমঃ (হৃদি), রং নমঃ (দক্ষস্কন্ধে), লং নমঃ (ককুদি), বং নমঃ (বামস্কন্ধে), শং নমঃ (হৃদয়াদিদক্ষহস্তে), ষং নমঃ (হৃদিয়াদিবামহস্তে), সং নমঃ (হৃদয়াদিদক্ষিণপাদে), হং নমঃ (হৃদয়াদিবামপাদে) লং নমঃ (হৃদয়াদ্যুদরে), ক্ষং নমঃ (হৃদয়াদিমুখে)।

সংহারমাতৃকান্যাস—ওঁ অক্ষস্রজং হরিণপোতমৃদঙ্গটঙ্কং, বিদ্যাং করৈরবিরতং দধতিং ত্রিনেত্রাম্। অর্দ্ধেন্দুমৌলিমরুণামরবিন্দবাসাং,

বর্ণেশ্বরীং প্রণমত স্তনভারনম্রাম্ ॥ ইতি ধ্যাত্বা বিলোমমাতৃকয়া ন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা—ক্ষং নমঃ হৃদয়াদি মুখে, লং নমঃ হৃদয়াদিজঠরে, হং নমঃ হৃদয়াদিবামপাদাগ্রে, সং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণপাদাগ্রে, ষং নমঃ হৃদয়াদি বামকরাগ্রে, শং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণকরাগ্রে, বং নমঃ বামস্কন্ধে, লং নমঃ ককুদি, রং নমঃ দক্ষিণস্কন্ধে, যং নমঃ হৃদয়ে, মং নমঃ উদরে, ভং নমঃ নাভি, বং নমঃ পৃষ্ঠে, ফং নমঃ বামপার্শ্বে, পং নমঃ দক্ষিণপার্শ্বে, নং নমঃ বামপাদাঙ্গুল্যগ্রে, ধং নমঃ অঙ্গুলিমূলে, দং নমঃ গুলফে, থং নমঃ জানুনি, তং নমঃ বামপাদমূলে, ণং নমঃ দক্ষিণপাদাঙ্গুল্যগ্রে, ঢং নমঃ অঙ্গুলিমূলে, ডং নমঃ গুল্‌ফে, ঠং নমঃ জানুনি, টং নমঃ দক্ষপাদমূলে, ঞং নমঃ বামকরাঙ্গুল্যগ্রে, ঝং নমঃ অঙ্গুলিমূলে, ঞং নমঃ মণিবন্ধে, ছং নমঃ কূর্পরে, চং নমঃ বামবাহুমূলে, ঙং নমঃ দক্ষিণকরাঙ্গুল্যগ্রে, ঘং নমঃ অঙ্গুলিমূলে, গং নমঃ দক্ষমণিবন্ধে, খং নমঃ কূর্পরে, কং নমঃ দক্ষবাহুমূলে, অঃ নমঃ মুখে, অং নমঃ মস্তকে, ঔং নমঃ অধোদন্তপংক্তৌ, ওং উর্দ্ধদন্তপংক্তৌ, ঐং নমঃ অধরে, এং নমঃ ওষ্ঠে, ৯ং নমঃ বামগন্ডে, ৯ং নমঃ দক্ষিণগন্ডে, ঋং নমঃ বামনাসাপুটে, ঋং নমঃ দক্ষিণনাসাপুটে, ঊং নমঃ বামকর্ণে, উং নমঃ দক্ষিণকর্ণে, ঈং নমঃ বামনেত্রে, ইং নমঃ দক্ষিণনেত্রে, আং নমঃ মুখবৃত্তে, অং নমঃ ললাটে ॥ অনন্তর পীঠন্যাস করিবেন।

পীঠন্যাস—হৃদয়ে—ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ প্রকৃত্যৈ নমঃ, ওঁ কুর্মায় নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ, ওঁ ক্ষীরসমুদ্রায়

নমঃ, ওঁ শ্বেতদ্বীপায় নমঃ, ওঁ মণিমন্ডপায় নমঃ, ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ, ওঁ মণিবেদিকায়ৈ নমঃ, ওঁ রত্নসিংহাসনায় নমঃ, দক্ষিণস্কন্ধে—ওঁ ধর্মায় নমঃ, ওঁ জ্ঞানায় নমঃ। বামোরুমূলে—ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ। দক্ষিণোরুমূলে—ওঁ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ। মুখে—ওঁ অধর্মায় নমঃ। বামপার্শ্বে—ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ। নাভৌ—ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ। দক্ষিণপার্শ্বে—ওঁ অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ, পুনর্হৃদয়ে—ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পং পদ্মায় নমঃ, ওঁ অং অর্কমন্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ, ওঁ উং সোমমন্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ, ওঁ মং বহ্নিমন্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ, ওঁ সং সত্বায় নমঃ, ওঁ রং রজসে নমঃ, ওঁ তং তমসে নমঃ, ওঁ আং আত্মনে নমঃ, ওঁ অং অন্তরাত্মনে নমঃ, ওঁ পং পরমাত্মনে নমঃ, ওঁ হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ ॥

করন্যাস—ওঁ বাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ বীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। ওঁ বুং মধ্যমাভ্যাং বষট্। ওঁ বৈং অনামিকাভ্যাং হুং। ওঁ বৌং কনিষ্ঠাভ্যাম্ বৌষট্। ওঁ বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস—ওঁ বাং হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ বীং শিরসে স্বাহা। ওঁ বুং শিখায়ৈ বষট্। ওঁ বৈং কবচায় হুং। ওঁ বৌং নেত্রাভ্যাং বৌষট্। ওঁ বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।

ব্যাপকন্যাস—গন্ধপুষ্প লইয়া 'ওঁ বাং' মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে মস্তক হইতে পাদমূল পর্যন্ত এবং পাদদেশ হইতে মস্তক পর্যন্ত, অতঃপর নাভি হইতে হৃদয় পর্যন্ত উভয় হস্ত দ্বারা সাতবার, পাঁচবার কিংবা কমপক্ষে তিনবার ব্যাপকন্যাস করিবেন।

বীজন্যাস—গন্ধপুষ্প লইয়া স্পর্শ করিবেন, যথা—ব্রহ্মরন্ধ্রে—"বাং" নমঃ। ললাটে—"বাং" নমঃ, নাভিতে "বুং" নমঃ। গুহ্যে "বুং" নমঃ। মুখে—"বাং নমঃ" সর্বাঙ্গে—"বাং" নমঃ।

বর্ণন্যাস—একটি গন্ধপুষ্প লইয়া নিম্নোক্ত স্থানগুলি স্পর্শ করিবেন, যথা—হৃদয়ে—"ওঁ অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ। দক্ষিণবাহুতে—"ওঁ এং ঐং ওং ঔং অং অঃ কং খং গং ঘং নমঃ।" বামবাহুতে—"ওঁ ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং নমঃ। দক্ষিণপাদে—"ওঁ ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং নমঃ।" বামপাদে—"ওঁ মং যং রং লং বং শং ষং সং হং ক্ষং নমঃ।"

পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি—পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি ব্যতিরেকে পূজা করিলে সে পূজা নিস্ফল হয়। আত্মশুদ্ধি, স্থানশুদ্ধি, মন্ত্রশুদ্ধি, দেবশুদ্ধি ও দ্রব্যশুদ্ধি করিলেই পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি হয়।

১। বিশুদ্ধ জলে স্নান করিয়া প্রাণায়াম ও ষড়ঙ্গন্যাসাদি করিলে আত্মশুদ্ধি হয়। ২। স্থান মার্জন ও লেপন করিয়া ধুপ, দীপ, পঞ্চগুঁড়ি

এবং পুষ্পমাল্য দ্বারা চিত্রিত করিলে স্থানশুদ্ধি হয়। ৩। মাতৃকাবর্ণের দ্বারা অনুলোম বিলোমে মন্ত্রবর্গ পুটিত করিয়া দুইবার পাঠ করিলে মন্ত্রশুদ্ধি হয়। ৪। পূজার দ্রব্যসমূহ কুশার অগ্রভাগ দ্বারা মূলমন্ত্র ও "ফট্" এই মন্ত্র দ্বারা প্রোক্ষণ করতঃ ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিলে দ্রব্যশুদ্ধি হয়। ৫। মন্ত্রজ্ঞ সাধক দেবতাকে প্রতিষ্ঠা করিয়া সকলীকরণ মুদ্রায় সকলীকরণ করিলে এবং মূলমন্ত্রে মাল্য, ধূপ ও দীপ তিনবার প্রোক্ষণ করিলে দেবশুদ্ধি হয়।

সামবেদীয় পঞ্চগব্য শোধন মন্ত্র—গোমূত্র—গায়ত্রী পাঠ। গোময়—ওঁ গাবশ্চিদঘা সমন্যবঃ সজাত্যেন মরুত সবন্ধবঃ। রিহতে ককুভো মিথঃ ॥ দুগ্ধ—ওঁ গব্যো যুণো যথা পুরাশ্বয়োত রথয়া। বরিবস্যা মহোনাম্ ॥ দধি—ওঁ দধিক্রাব্ণো অকারিয়ং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ সুরভি নো মুখা করৎ প্রাণ আয়ুংষি তারিষৎ। ঘৃত—ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানামভিশ্রিয়োব্বর্ব্বী পৃথ্বী মধুদুঘে সুপেশসা। দ্যাবা পৃথিবী বরুণস্য ধর্ম্মণা বিষ্কভিতে অজরে ভূরিরেতসা ॥ কুশোদক—ওঁ দ্যৌরাপঃ কণিক্রদৎ সিন্ধোরাপো মরুতো মাদয়ন্তং ঘর্মজ্যোতিঃ। সমস্ত একত্র করিয় গায়ত্রী পাঠ করিবেন।

যজুর্বেদীয়—গোমূত্র—গায়ত্রী পাঠ পূর্ব্বক শোধন করিবেন। গোময়—ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করিষিণীম্। ঈশ্বরীং সর্ব্বভূতানাং ত্বামিহোপহবয়ে শ্রিয়ম্ ॥

২২ দুগ্ধ—ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃষ্ণ্যং। ভবা বাজস্য সঙ্গথে ॥
দধি—ওঁ দধিক্রাব্ণো অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখা করৎ প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ ॥
ঘৃত—ওঁ তেজোঽসি শুক্রমস্য মৃতমসি ধামনামাসি। প্রিয়ং দেবানামনাধৃষ্টং দেবযজনমসি ॥
কুশোদক—ওঁ দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবেঽশ্বিনোর্ব্বাহুভ্যাং পুষ্ণো হস্তাভ্যামাদদে। সমস্ত একত্রীকরণ করিয়া গায়ত্রী পাঠ করিবেন।
ঋগ্বেদীয়—গোমূত্র ও গোময়—সামবেদীর মত। দুগ্ধ—ওঁ আপো অদ্যান্বচারিষং রসেন সমগস্মহি। পয়স্বানগ্ন আ গহি তং মা সংসৃজ বর্চসা। দধি—ওঁ উদ্বৃধ্বং সমনসং সখায়ঃ সমগ্নিমিন্ধং বহবঃ সনীড়া দধিক্রামগ্নিমুষসঞ্চ দেবীমিন্দ্রাবতোঽবসে নিহ্বয়ে বঃ। ঘৃত—ওঁ অগ্নিরগ্নি জন্মনা জাতবেদা ঘৃতং তে চক্ষুরমৃতং ম আসন্ ॥ অর্কস্ত্রিধাতু রজসো বিমানোঽজস্রো ঘর্মো হবিরশ্বিনাম্। কুশোদক—ওঁ যোগে যোগে তবস্তরং বাজে বাজে হবামহে। সখায় ইন্দ্রমুতয়ে (আয়ুষে প্রজায়ৈ)। সমস্ত একত্র করিয়া পাঠ্য—ওঁ গায়ত্রেন ত্বা ছন্দসা মন্থামি, ত্রৈষ্টুভ ত্বা ছন্দসা মন্থামি, আনুষ্টুভেন ত্বা ছন্দসা মন্থামি, জাগত্তেন ত্বা ছন্দসা মন্থামি, ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্তয়ীষতে।
বেদীশোধন—ওঁ বেদ্যা বেদীঃ সমাপ্যতে বর্হিষা বর্হিরিন্দ্রিয়ম্। যুপেন যুপ আপ্যায়তাং প্রণীতোঽগ্নিরগ্নিনা ॥

২৩ বিতানশোধন—ওঁ ঊর্দ্ধ উ যু ণ উতয়ে, তিষ্ঠা দেবো ন সবিতা ॥ ঊর্দ্ধো বাজস্য সবিতা যদঞ্জিবাঘদ্ভির্বিহ্বয়ামহে ॥ শোধিত পঞ্চগব্য দ্বারা বেদী ও বিতান শোধন করিবেন। অতঃপর ঘটস্থাপন করিবেন।
সামবেদীয় ঘটস্থাপন—ভূমিতে হাত দিয়া—"ওঁ ভূমিরন্তরীক্ষং দ্যৌর্দ্দা ভূতায়াঃ ॥ ধান্যে হাত দিয়া —ওঁ ধানাবন্তং করম্ভিণমপূপবন্তমুকথিনম্। ইন্দ্র প্রাতর্জুষস্য নঃ ॥ ঘট স্পর্শে—ওঁ আবিশন কলশং সুতো, বিশ্বাঅর্ষন্নভিশ্রিয়ঃ। ইন্দুরিন্দ্রায় ধীয়তে ॥ জল —ওঁ আ নো মিত্রাবরুণা ঘৃতৈর্গব্যুতি মুক্ষতম্। মধ্বা রজাংসি সুক্রতু ॥ পল্লব- ওঁ অয়মূর্জ্জাবতো বৃক্ষ, উর্জীব ফলিনী ভব। পর্ণং বনস্পতে নুত্বা নুত্বা চ সূয়তাং রয়িঃ ॥ ফল—ওঁ ইন্দ্রং নরো নেমধিতা হবন্তে যৎপার্য্যা যুনজতে ধিয়স্তাঃ ॥ শূরো নৃষাতা শ্রবসশ্চ কাম। আ গোমতি ব্রজে ভজা ত্বং নঃ ॥ বস্ত্র—ওঁ যুবাসুবাসা পরিবীত আগাৎ, স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ। তং ধীবাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি, স্বাধ্যো মনসা দেবয়ন্তঃ ॥ সিন্দুর—ওঁ সিন্ধোরুচ্ছ্বাসে পতয়ন্তমুক্ষণং হিরণ্যপাবাঃ পশুমপ্সু গৃভ্ণতে ॥ পুষ্প—ওঁ পবমান ব্যশ্নুহি রশ্মিভির্বাজসা তমঃ। দধৎ শ্রোত্রে সুবীর্য্যম ॥ স্থিরীকরণ—ওঁ ত্বাবতঃ পুরুবসো, বয়মিন্দ্র প্রণেতঃ। স্মসি স্থাতর্হরীণাম। ওঁ স্থাং স্থীং স্থিরো ভবঃ। করযোড়ে পাঠ করিবেন—ওঁ সর্ব্বতীর্থোদ্ভবং বারি সর্বদেব সমন্বিত্বম্। ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেবগণৈঃ সহ ॥

ধর্ম্ম রক্ষতি রক্ষিতঃ

যজুর্ব্বেদীয় ঘটস্থাপন—ভূমি—'ও ভূরসি, ভূমিরস্যদিতিরসি, বিশ্বধায়া, বিশ্বস্য ভূবনস্য ধর্ত্রী পৃথিবীং যচ্ছ, পৃথিবীং দৃগুংহ পৃথিবীং মা হিগুংসী ॥ ধান্য—ওঁ ধান্যমসি ধিনুহি দেবান্ ধিনুহি যজ্ঞং। ধিনুহি যজ্ঞপতিম্ ধিনুহি মাং যজ্ঞন্যম্। কলস—ওঁ আ জিঘ্র কলশং মহ্যা ত্বা বিশন্তিন্দবঃ। পুনরুর্জ্জা নিবর্ত্তস্ব, সা নঃ সহস্র ধুক্ষোরুধারা পয়স্বতী পুনর্মা বিশতাদ্রয়িঃ ॥ জল—ওঁ বরুণস্যোত্তম্ভনমসি ওঁ বরুণস্য স্কম্ভসর্জ্জনী স্থঃ। বরুণস্যঋতসদন্যসি, বরুণস্য ঋতসদনমসি। বরুণস্য ঋতসদনমাসীদ ॥ পল্লব—ওঁ ধন্বনা গা ধন্বনাজিং জয়েম, ধন্বনা তীব্রাঃ সমদো জয়েম। ধনুঃ শত্রোরপকামং কৃণোতি। ধন্বনা সর্ব্বাঃ প্রদিশো জয়েম ॥

ফল—ওঁ যাঃ ফলিনীর্যা অফলা অপুষ্পা যাশ্চ পুষ্পিণীঃ। বৃহস্পতি প্রসূতাস্তা নো মুঞ্চন্তুগুং হসঃ ॥ সিন্দুর—ওঁ সিন্ধোরিব প্রাধ্বনে শূঘনাসো বাতপ্রমিয়ঃ পতয়ন্তি যহ্বাঃ। ঘৃতস্য ধারা অরুষো ন বাজী, কাষ্ঠা ভিন্দন্নুর্মিভিঃ পিন্বমানঃ। পুষ্প—ওঁ শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা অহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপমশ্বিনৌ ব্যাত্তম্। ইষ্ণন্নিষাণামুম্ম ইষাণ সর্বলোকম্ম ইষাণ ॥ বস্ত্র—ওঁ যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আগাৎ স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ। তং ধীবাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি স্বাধ্যো মনসা দেবয়ন্তঃ ॥ স্থিরীকরণ—ওঁ স্থিরোভব বিড়ঙ্গ আশুর্ভব বাজ্যর্বন্। পৃথুর্ভব সুষদস্ত্বমগ্নেঃ পুরীষবাহন ॥ করযোড়ে পাঠ করিবেন—ওঁ সর্বতীর্থোদ্ভবং বারি সর্বদেবসমন্বিতম্। ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেবগণৈঃ সহ ॥

ঋগবেদীয় ঘটস্থাপন—ভূমিতে হস্ত দিয়া পাঠ করিবেন—ওঁ উর্বী সদ্মনী বৃহতী ঋতেন হুবে দেবানামবসা জনিত্রী। দধাতে যে সুপ্রতীকে দ্যাবা রক্ষতং পৃথিবীং নো অভ্নাৎ ॥ ধান্যে হস্ত দিয়া পাঠ করিবেন—ওঁ ধানাবন্তং করম্ভিণমপুপবন্তমুক্থিনম্। ইন্দ্র প্রাতর্জুষস্ব নঃ। ঘটে হস্ত দিয়া—ওঁ এতানি ভদ্রা কলশ ক্রিয়াম্ কুরু শ্রবণ দদতো মঘানি। দান ইদ্বো মঘবানঃ সো অস্তুয়ং চ। সোমো হৃদি য বিভর্ম্মি ॥ জলে হস্ত দিয়া—ওঁ বরুণোস্যোত্তম্ভনমসি বরুণস্য স্কম্ভসর্জ্জনী স্থঃ। বরুণস্য ঋতসদন্যসি। বরুণস্য ঋতসদনমসি। বরুণস্য ঋতসদনমাসীদ। ফলে হস্ত দিয়া পাঠ করিবেন—ওঁ যাঃ ফলিনীর্যা অফলা অপুষ্পা যাশ্চ পুষ্পিণীঃ ॥ বৃহস্পতি প্রসূতাস্তা নো মুঞ্চন্তুং হসঃ ॥ স্থিরীকরণ—কৃতাঞ্জলি পূর্ব্বক পাঠ করিবেন—ওঁ স্থিরোভব বিড়ঙ্গ আশুর্ভব বাজ্যর্বন। পৃথুর্ভব সুষদস্ত্বমগ্নে পুরীষবাহন ॥ ওঁ সর্ব্বতীর্থোদ্ভবং বারি সর্ব্বদেব সমন্বিতং। ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেবগণৈঃ সহঃ ॥ অতঃপর ঘটের উপর গায়ত্রী পাঠ করিবেন। পরে কান্ডরোপণ ও সূত্রবেষ্টন মন্ত্র পাঠ করিবেন।

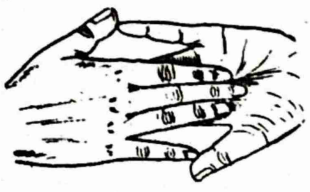
কান্ডরোপণ মন্ত্র—তীরকাঠি স্পর্শ করিয়া—"ওঁ কান্ডাৎ কান্ডাৎ প্ররোহন্তী পরুষ পরুষস্পরি। এবানো দূর্ব্বে প্রতনু সহস্রেন শতেন চ ॥

২৬ সূত্রবেষ্টন—সূত্র স্পর্শ করিয়া "ওঁ সূত্রামানং পৃথিবীং দ্যামনেহসং সুশর্মাণমদিতিং। দৈবীং নাবং স্বরিত্রামনাগমস্রবন্তীং মা রুহেমা স্বস্তয়ে ॥" পরে ধ্যান করিবেন।

■ ধ্যান—কুর্ম্মমুদ্রায় সচন্দন পুষ্প লইয়া—ওঁ দংশপাল মহাবীর সুচিত্র কর্মকারক। বিশ্বকৃৎ বিশ্বধৃক্ ত্বং চ বাসনামানদন্ডধৃক্ ॥" ধ্যান শেষ করিয়া পুষ্পটি নিজ মস্তকে দিয়া মানসপূজা করিবেন। অতঃপর বিশেষার্ঘ্য স্থাপন করিবেন।

বিশেষার্ঘ্য—নিজ বামে ত্রিকোণমন্ডল আঁকিয়া তাহার উপর ত্রিপদিকা স্থাপন পূর্ব্বক "ফট্" মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র স্থাপন করিয়া 'নমঃ' মন্ত্রে পাত্রে গন্ধপুষ্পদূর্ব্বাক্ষতাদি স্থাপন করিবেন। অতঃপর বিলোম মাতৃকাপাঠ পূর্ব্বক জলদ্বারা শঙ্খ পূরণ করিবেন, যথা—"ক্ষং লং হং সং ষং শং বং লং রং যং মং ভং বং ফং পং নং ধং দং থং তং ণং ঢং ডং ঠং টং ঞং ঝং জং ছং চং ঙং ঘং গং খং কং অঃ অং ঔং ওং ঐং এং ৯ং ৯ং ৠং ঋং ঊং উং ঈং ইং আং অং অঃ নমঃ। অতঃপর (বাং) মন্ত্রে পুনরায় ত্রিভাগ পূরণ করিবেন। পরে শঙ্খাদি পাত্রে—এতে গন্ধপুষ্পে "ওঁ অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ, জলে ওঁ উং সোমমণ্ডলায় নমঃ" ত্রিপদিকাতে ওঁ মং বহ্নিমন্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ", মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দ্বারা অর্চ্চনা করিয়া অঙ্কুশমুদ্রায় "ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্মদে সিন্ধু কাবেরী জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥" মন্ত্রে সূর্যমন্ডল

২৭ হইতে তীর্থাদির আবাহন করিয়া জলে বিশ্বকর্ম্মার ধ্যান করিয়া 'হুং' মন্ত্রে অবগুণ্ঠন মুদ্রা, "বৌষট্" মন্ত্রে গালিনীমুদ্রা দেখাইয়া জলে দেবতার অর্চনা করিয়া মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া জলে (বাং) মন্ত্র দশবার জপ করিবেন। পরে ঐ জলদ্বারা পূজোপকরণ ও নিজেকে প্রোক্ষণ করিবেন ॥



গালিনী মুদ্রা

যোনি মুদ্রা

মৎস্যা মুদ্রা

পীঠপূজা—গন্ধপুষ্পদ্বারা ঘটে পূজা করিবেন, যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, এইক্রমে—"ওঁ প্রকৃত্যৈ নমঃ, ওঁ অনন্তায়

নমঃ, ওঁ কুর্ম্মায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ, ওঁ ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ, ওঁ শ্বেতদ্বীপায় নমঃ, ওঁ মণিমন্ডপায় নমঃ, ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ. ওঁ মণিবেদিকায়ৈ নমঃ, ওঁ রত্নসিংহাসনায় নমঃ। অগ্ন্যাদিকোণচতুষ্টয়ে—ওঁ ধর্মায় নমঃ। বামস্কন্ধে—ওঁ জ্ঞানায় নমঃ। বামোরুমূলে—ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ। দক্ষিণোরুমূলে—ওঁ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ। মুখে—ওঁ অধর্মায় নমঃ। বামপার্শ্বে—ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ। নাভৌ—ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ। দক্ষিণপার্শ্বে—ওঁ অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ। মধ্যে—ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পদ্মায় নমঃ, ওঁ অং অর্কমন্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নঃ, ওঁ উং সোমমন্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ, ওঁ মং বহ্নিমন্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ, ওঁ সং সত্বায় নমঃ, ওঁ রং রজসে নমঃ, ওঁ তং তমসে নমঃ, ওঁ আং আত্মনে নঃ, ওঁ অং অন্তরাত্মনে নমঃ, ওঁ পং পরমাত্মনে নমঃ, ওঁ হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ।

আবাহন—কূর্মমুদ্রায় পুষ্প লইয়া বিশ্বকর্মার ধ্যান (২৬পৃঃ) করিয়া 'বাং' মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পুষ্পে বিশ্বকর্মার অবস্থান চিন্তা করিয়া ঐ পুষ্পটি ঘটে দিবেন। অতঃপর বিশ্বকর্ম্মার আবাহন করিবেন, যথা—ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ সায়ুধবাহনপরিবার সহিত শ্রীশ্রীবিশ্বকর্ম্মন্ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিধেহি, ইহসন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ" অতঃপর "হুং" মন্ত্রে অবগুন্ঠন মুদ্রা দেখাইয়া "বাং" মূলমন্ত্রে ষড়ঙ্গন্যাস করিয়া "বাং" মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা ও পরমীকরণ মুদ্রাপ্রদর্শন করিয়া চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন।

চক্ষুর্দান—কুশের অগ্রভাগ দ্বারা বিল্বপত্রে কজ্জল লইয়া অগ্রে দেবতার দক্ষিণনেত্রে পরে বামনেত্রে চক্ষুর্দান করিবেন। মন্ত্র—"ওঁ

লেলিহান মুদ্রা

কুর্ম্ম মুদ্রা

পরমীকরণ মুদ্রা

কয়ানশ্চিত্র আভূবদূতী সদা বৃধঃ সখা কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা।" "ওঁ চিত্রং দেবানামুদ্‌গাদনীকং চক্ষুর্মিত্রস্য বরুণস্যাগ্নেঃ আ প্রা দ্যাবাপৃথিবী

৪ দ্যামুতেনাং কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ (অন্তরীক্ষং সূর্য্য আত্মাজগতস্থুষশ্চ) ॥" "বামনেত্রে—"ওঁ আপ্যায়স্য সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃষ্ণ্যম্। ভবা বাজস্য সঙ্গথে ॥"

প্রাণপ্রতিষ্ঠা—কুশ ও পুষ্পাদি লইয়া বিশ্বকর্ম্মার মস্তকে (বাং) মন্ত্র ১০৮ বার জপ করিবেন। পরে অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন।

যথা—"ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হংসঃ শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মণঃ প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ ॥ ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হংসঃ শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মণঃ জীব ইহ স্থিতঃ ॥ ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হংসঃ শ্রীশ্রীবিশ্বকর্ম্মণঃ সর্বেন্দ্রিয়াণি ইহ স্থিতানি ॥ ওঁ আ হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হংসঃ শ্রীশ্রীবিশ্বকর্ম্মণঃ বাঙ্মনশ্চক্ষুস্ত্বক্শ্রোত্রঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা ॥" পরে লেলিহামুদ্রায় বিশ্বকর্ম্মার হৃদয় স্পর্শ করিয়া মন্ত্র পাঠ করিবেন ওঁ মনোজ্যোতির্জুষতামাজস্য, বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনোত্বরিষ্টং যজ্ঞং সমিমং দধাতুং, বিশ্বে দেবাস ইহ মাদয়ন্তামোম প্রতিষ্ঠ ॥ অস্মৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু, অস্মৈ প্রাণাঃ ক্ষরন্তু চ। অস্মৈ দেবত্ব সংখ্যায়ৈ স্বাহা ॥ ওঁ হংসঃ সুচিষদ্বসুরন্তরিক্ষসদ্ধোতা বেদিষদতিথির্দুরণোসৎ। নৃষদ্বরদৃতসদ্ব্যোমসদব্জা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ ॥

৫ ওঁ প্রতদ্বিষ্ণুঃ স্তবতে বীর্যেণ মৃগো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ। অস্যোরুষু ত্রিষু বিক্রমণেষ্বধিক্ষিয়ন্তি ভুবনানি বিশ্বা ॥ ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ত্বষ্টা রূপাণি পিংশতু। আ সিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভ দধাতু তে ॥ "ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্। উর্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্মুক্ষীয় মামৃতাৎ স্বাহা ॥" পরে গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করিবেন।

গণেশাদির পূজা—ধ্যান, যথা—"ওঁ খর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্র বদনং লম্বোদরং, সুন্দরং, প্রস্যন্দন্মদগন্দলুব্ধ মধুপব্যালোলগন্ডস্থলম্। দন্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দুর শোভাকরং, বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদম্ ॥ ধ্যান পাঠ করিয়া আবাহনান্তে পঞ্চোপচারে পূজা করিবেন, যথা—এষ গন্ধঃ ওঁ গণেশায় নমঃ" এতৎ পুষ্পম্ ওঁ গণেশায় নমঃ, এষ ধূপঃ ওঁ গণেশায় নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ গণেশায় নমঃ, এতন্নৈবেদ্যম্ ওঁ গণেশায় নমঃ। মন্ত্রে পূজান্তে প্রণাম করিবেন, যথা—"ওঁ একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদর গজাননম্। বিঘ্ননাশকরং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম্ ॥

পরে সূর্যের পূজা করিবেন, ধ্যান, যথা—"ওঁ রক্তম্বুজাসনমশেষগুণৈকসিন্ধু, ভানুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি। পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করব্জৈর্মাণিক্যমৌলিমরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্" ॥ ধ্যান পাঠ করিয়া আবাহনান্তে 'এষ গন্ধঃ ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ, এইরূপে পঞ্চোপচারে

পূজান্তে প্রণাম করিবেন—"ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্। ধ্বান্তারিং সর্ব্বপাপঘ্নং প্রণতোঽস্মি দিবাকরম্ ॥" পরে বিষ্ণুর পূজা করিবেন, ধ্যান যথা—"ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্ত্তী নারায়ণ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ ॥ কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্, কিরীটিহারী হিরণ্ময়বপুর্ধৃতশঙ্খচক্রঃ ॥ 'এষ গন্ধঃ ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ" এইরূপে পঞ্চোপচারে পূজান্তে "ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গো-ব্রাহ্মণহিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥" মন্ত্রে প্রণাম করিবেন। পরে শিবপূজা করিবেন। ধ্যান, যথা—"ওঁ ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং, রত্নাকল্পোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমৃগবরাভীতিহস্তং প্রসন্নম্। পদ্মাসীনং সমন্তাৎ স্তুতমমরগনৈর্ব্যাঘ্রকৃত্তিং বসানং, বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্ ॥ "এষ গন্ধঃ ওঁ শিবায় নমঃ" এইরূপে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন—"ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয়হেতবে। নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বরঃ ॥" পরে জয়দুর্গার পূজা করিবেন ধ্যান—কালাভ্রাভাং কটাক্ষৈররিকুলভয়দাং মৌলিবদ্ধেন্দুরেখাং। শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপিকরৈঃ রুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্ ॥ সিংহস্কন্ধাধিরূঢ়াং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পূরয়ন্তীং। ধ্যায়েদ্দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ॥ ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ। মন্ত্রে দুর্গার পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন, যথা—ওঁ সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থ সাধিকে। শরণ্যে

ত্র্যম্বকে গৌরী নারায়ণি নমোহস্তুতে ॥ অতঃপর আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ইন্দ্রাদিদশদিকপালের পূজা করিয়া বিশ্বকর্মার ষোড়শোপচারে পূজা করিবেন।

প্রধান পূজা—প্রথমে বিশ্বকর্মার ধ্যানান্তে গন্ধপুষ্প দিয়া নিম্নোক্ত দ্রব্যসমূহ গন্ধপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিয়া নিবেদন করিবেন, যথা, আসন—প্রথমে রজতাসন লইয়া "বং এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ" মন্ত্রে আসন শোধন করিয়া "এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ" "এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ বাং শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মণে নমঃ" মন্ত্র পাঠ করিয়া এতৎ রজতাসনং ওঁ বাং শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মণে নমঃ" মন্ত্রে নিবেদন করিবেন ॥ স্বাগত—ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ ভগবন্ শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মণ্ স্বাগতম্ সুস্বাগতং কুশলং তে। এইক্রমে পাদ্য—"এতৎ পাদ্যং ওঁ বাং শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মণে নমঃ" ॥ অর্ঘ্য—"ইদমর্ঘ্যং ওঁ বাং শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মণে নমঃ।" আচমনীয়—"ইদমাচনীয়ং ওঁ বাং শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মণে নমঃ ॥ মধুপর্ক—"এষ মধুপর্ক ওঁ বাং শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মণে নমঃ ॥" পুনরাচমনীয়—ইদং পুনরাচমনীয়ং ওঁ বাং শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মণে নমঃ ॥ স্নানীয়—ইদং স্নানীয়জলং ওঁ বাং শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মণে নমঃ ॥ বস্ত্র—ইদং বস্ত্রং ওঁ বাং শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মণে নমঃ। রজতাভরণ—ইদং রজতাভরণং ওঁ বাং শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মণে নমঃ ॥" গন্ধ—"এষ গন্ধঃ ওঁ বাং শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মণে নমঃ ॥" পুষ্প—"এতৎ পুষ্পং ওঁ বাং

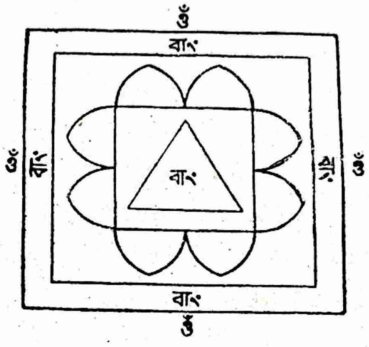
ধর্ম্মো রক্ষতি রক্ষিতঃ

শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মণে নমঃ ॥" ধূপ—"এষ ধূপঃ ওঁ বাং শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মণে নমঃ ॥" এষ দীপঃ ওঁ বাং শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মণে নমঃ। নৈবেদ্য—"ইদং সোপকরণান্নং নৈবেদ্যং ওঁ বাং শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মণে নমঃ ॥" ফলমূলাদিনৈবেদ্য—"ইদং ফলমূলাদিনৈবেদ্যং ওঁ বাং শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মণে নমঃ ॥" রচনা—"ওঁ ইদং রচনাদ্রব্যং ওঁ বাং শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মণে নমঃ ॥" পুষ্পমালা—ইদং পুষ্পমাল্যং ওঁ বাং শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মণে নমঃ ॥ এইরূপে—প্রত্যেক দ্রব্য অর্চনা করিয়া নিবেদন করিবেন। মিষ্টান্ন—এতৎ মিষ্টান্নং ওঁ বাং শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মণে নমঃ ॥ অন্ন—ইদমন্নং ওঁ বাং শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মণে নমঃ ॥ পরে পুনরাচমনার্থে জল দিবেন—ইদং পুরাচমনীয়ম্ ওঁ বাং শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মণে নমঃ ॥ তাম্বুল—এতত্তাম্বুলং ওঁ বাং শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মণে নমঃ ॥ অতঃপর এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হস্তিনে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ যন্ত্রাদিভ্যো নমঃ মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে হস্তীর পূজা করিবেন।

■ প্রণাম মন্ত্র—ওঁ দেবশিল্পীন্ মহাভাগ দেবানাং কার্য্যসাধক।. বিশ্বকর্মণ্ নমস্তুভ্যং সর্বাভীষ্টপ্রদায়ক ॥ পরে ভোগ নিবেদন করিয়া আরতি করিবেন। পরে হোম করিবেন।

সংক্ষেপে হোম—প্রথমে বালুকা দ্বারা একহাত লম্বা ও একহাত চওড়া হোমের স্থন্ডিল করিবেন। আধ ইঞ্চি মোটা করিবেন। তার উপরে যন্ত্র আঁকিবেন। পরে বেলকাষ্ঠ দ্বারা কুন্ড সাজাইবেন। তাম্রপাত্রে ঘৃত ঢালিয়া ২৮ বা ১০৮টি বেলপাতা দ্বারা হোম করিবেন। পবিত্রচ্ছেদনার্থ কুশপত্রদ্বয়, কোশা, তিনগাছি সম্মার্জন কুশ, প্রাদেশ প্রমাণ তিনটি সমিধ।.এইসকল দ্রব্য লইয়া পবিত্রচ্ছেদনার্থ প্রাদেশ প্রমাণ তিনটি কুশ "ওঁ পবিত্রেস্থো বৈষ্ণব্যৌ" মন্ত্রে ছেদন করিয়া "ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পূতে স্থঃ" মন্ত্রে কোশাস্থ জলে অভ্যুক্ষণ করিয়া উক্ত পাত্রে স্থাপন করতঃ প্রণীতা পাত্রের সামান্য জল দিয়া বামহাতের উপর প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন পূর্ব্বক সামান্যার্ঘ্য জলদ্বারা প্রোক্ষণীপাত্র ও সমস্ত দ্রব্য অভ্যুক্ষণ করিয়া প্রণীতাপাত্রের নিকট প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন করিবেন। পরে (কাংস্যপাত্র বা মৃৎপাত্রে) প্রজ্বলিত অগ্নি লইয়া "ওঁ ক্রব্যাদমগ্নিং প্রহিণোমি দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ ॥" মন্ত্রে দক্ষিণদিকে কিঞ্চিৎ অগ্নি ত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট অগ্নি দক্ষিণাবর্ত্তে ঘুরাইয়া আত্মাভিমুখে স্থাপন করিবেন। মন্ত্র, যথা—"ওঁ ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্।" করযোড়ে—ওঁ সর্ব্বতঃ পাণিপাদান্তঃ সর্ব্বতোঽক্ষি শিরোমুখঃ। বিশ্বরূপো মহানগ্নি প্রণীত সর্ব্বকর্ম্মসু ॥

হোমের মন্ডল—প্রথমে একটি ঊর্দ্ধমুখ ত্রিকোণ মন্ডল অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে "বাং বীজ লিখিয়া তদুপরি চতুষ্কোণ মন্ডল অঙ্কিত করিয়া তাহার উপরিভাগে



অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিবেন।" তাহার উপরিভাগে পর পর চতুষ্কোণ দুটি মন্ডল অঙ্কিত করিয়া চতুর্দ্বারে "ওঁ বাং" বীজ লিখিবেন।

অতঃপর বলদ নামক অগ্নির নামকরণ করিবেন, যথা—"ওঁ অগ্নে ত্বং বলদ নামাসি। ইহার পর পুষ্প লইয়া ধ্যান করিবেন। ওঁ পিঙ্গভ্রশ্মশ্রুকেশাক্ষঃ পীনাঙ্গ জঠরোঽরুণঃ। ছাগস্থ সাক্ষ সূত্রোঽগ্নি সপ্তার্চিঃ শক্তিধারকঃ ॥ ওঁ বলদ নামাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিধেহি, ইহসন্নিরুদ্ধস্ব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ। এই মন্ত্রে আবাহন করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে পূজা করিবেন। যথা—এষ গন্ধঃ ওঁ বলদ নামাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ পুষ্পম্ ওঁ বলদ নামাগ্নয়ে নমঃ, এষ ধূপঃ ওঁ বলদ নামাগ্নয়ে নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ বলদ নামাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ হবির্নৈবেদ্যম্ ও বলদ নামাগ্নয়ে স্বাহা।

অতঃপর ঘৃতদ্বারা হোম করিবেন, যথা—"ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা, ইদং প্রজাপতয়ে। ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা, ইদমিন্দ্রায়। ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে। ওঁ সোমায় স্বাহা, ইদং সোমায়।

প্রকৃত কর্ম—প্রথমে সঙ্কল্প করিবেন, যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসৎ অদ্য ভাদ্রেমাসি সিংহরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা শ্রীশ্রীবিশ্বকর্ম্মপ্রীতিকামঃ শ্রীবিশ্বকর্ম্মপূজাঙ্গীভূত হোমকর্ম্মণি ওঁ বাং বিশ্বকর্মণে স্বাহেতি মন্ত্রেণ প্রত্যেকেন পঠিতেন অষ্টোত্তর শতসংখ্যক (১০৮) বা অষ্টাবিংশতি সংখ্যক (২৮) (অথবা যত সংখ্যক হোম হইবে তাহা উল্লেখ্য) সাজ্যবিল্বপত্রৈর্হোমমহং

ওঁ করিষ্যে। (পরার্থে—করিষ্যামি)। সঙ্কল্প করিয়া এক একটি বিল্বপত্র (ওঁ বাং বিশ্বকর্ম্মণে স্বাহা, ইদং বিশ্বকর্ম্মণে")। এইরূপে বিল্বপত্রের দ্বারা হোম করিবেন। অতঃপর তদ্বিষ্ণো পরমং পদম্, সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাততম্ স্বাহা। ইদং বিষ্ণবে। এই মন্ত্রে নারায়ণের ঔডুম্বর সমিধ দ্বারা হোম করিবেন।

ঊদীচ্য কর্ম—প্রথমে ঘৃতদ্বারা মহাব্যাহৃতিহোম করিবেন, যথা—"ওঁ ভুঃ স্বাহা, ইদং ভুঃ। ওঁ ভূবঃ স্বাহা, ইদং ভূবঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা, ইদং স্বঃ। ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্বাহা, ইদং ভূর্ভুবঃ স্বঃ। অতঃপর প্রায়শ্চিত্ত হোমের সঙ্কল্প করিবেন। যথা—"বিষ্ণুরোঁ তৎসদদ্য ভাদ্রেমাসি সিংহরাশিস্থে ভাস্করে অমুকেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতেঽস্মিন্ হোমকর্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্দোষ প্রশমনায় তন্নো অগ্নে ইত্যাদিভিঃ পঞ্চভির্মন্ত্রৈঃ প্রায়শ্চিত্তহোমমহং করিষ্যে। তৎপরে বিধুনামক অগ্নির নামকরণ ও আবাহন করিয়া প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবেন, যথা—"ওঁ অগ্নে ত্বং বিধুনামাসি" মন্ত্রে অগ্নির নামকরণ করিয়া ওঁ বিধুনামাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিধেহি, ইহসন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজং গৃহাণ" মন্ত্রে আবাহন করিয়া ধ্যান করতঃ পুজা করিবেন, যথা—ওঁ পিঙ্গভ্রশ্মশ্রুকেশাক্ষঃ পীণাঙ্গজঠরোঽরুণঃ। ছাগস্থ সাক্ষসূত্রোগ্নিঃ সপ্তার্চ্চি শক্তিধারকঃ ॥ এষ গন্ধঃ ওঁ বিধুনামাগ্নয়ে নমঃ। এতৎ পুষ্পম ওঁ বিধুনামাগ্নয়ে নমঃ। এষ ধুপঃ ওঁ বিধুনামাগ্নয়ে

ওঁ নমঃ। এষ দীপঃ ওঁ বিধুনামাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ হবির্নৈবেদ্যম্ ওঁ বিধুনামাগ্নয়ে স্বাহা।" অতঃপর পাঁচটি মন্ত্রে প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবেন, যথা—"বামদেব্যর্ষিরনুষ্টুপ্ছন্দোঽগ্নিবরুণৌ দেবতে প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ তন্নোঽগ্নেবরুণস্য বিদ্বান্, দেবস্য হেড়ো অবযাসিসীষ্ঠা। যজিষ্ঠো বহ্নিতমঃ শোশুচানো বিশ্বান্দেবান্ প্রমুমুগ্ধস্মৎ স্বাহা। ইদমগ্নিবরুণাভ্যাম্ ॥ ১ ॥ বামদেব্যর্ষিস্ত্রিষ্টুপ্ছন্দোঽগ্নিবরুণৌ দেবতে প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ তন্নোগ্নেহবমো ভবোতী, নেদিষ্ঠো অস্যা উষসো ব্যুষ্টৌ। অবযক্ষ্বনো বরুণগুঁ বরুণ্যে,ব্রীহি মৃড়িকগুঁ সুহবো নো এধি স্বাহা। ইদমগ্নিবরুণাভ্যাম্ ॥ ২ ॥ —ওঁ প্রজাপতির্ঋষির্বৃহতীছন্দোঽগ্নির্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অয়শ্চাগ্নেঽস্যনভিশস্তিপাশ্চ, সত্যমিত্তময়া অসি ॥ অয়া সো যজ্ঞং বহাস্যয়া নো ধেয়িভেষজগুঁ স্বাহা। ইদমগ্নয়ে ॥ ৩ ॥ শুনঃশেফর্ঋষিস্ত্রিষ্টুপচ্ছন্দো বরুণাদয়োদেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ যে তে শতং বরুণায়, সবিত্রে, বিষ্ণবে, বিশ্বেভ্যোদেবেভ্যো, মহান্তেঃ। তেভির্নোঽদ্য সবিতোত বিষ্ণুর্বিশ্বে যুঞ্চন্তু স্বর্কাঃ স্বাহা। ইদং বরুণায়, সবিত্রে বিষ্ণবে, বিশ্বেভ্যোদেবেভ্যো, মরুদ্ভ্যঃ স্বর্কেভ্যঃ ॥ ৪ ॥ শুনঃশেফর্ঋষিস্ত্রিষ্টুপ্ছন্দো বরুণাদয়োদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ উদুত্তমং বরুণপাশমস্মদবাধমঃ বিমধ্যগুঁশ্রথায়। অথা বয়মাদিত্যব্রতে তবানাগসোঽদিতয়েস্যাম স্বাহা। ইদং বরুণায় ॥ ৫ ॥ অনন্তর নবগ্রহ হোম করিবেন।

নবগ্রহ হোম—'রবিগ্রহ'—"ওঁ আকৃষ্ণেন রজসা বর্ত্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্ত্যঞ্চ। হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশ্যন্ স্বাহা। ইদং রবিগ্রহায় ॥ ১ ॥ "সোমগ্রহ—ওঁ ইমং দেবা অসপত্নগুঁ সুবধ্বং, মহতে ক্ষত্রায় মহতে জ্যেষ্ঠায়, মহতে জ্ঞানরাজ্যায়েন্দ্রস্যেন্দ্রিয়ায় ইমমুষ্যপুত্রমমুষ্যৈ বিব, পুত্রমস্যৈ বিব, এষ বোহমী রাজা সোমোঽস্মাকং ব্রাহ্মণানাগুঁ স্বাহা। ইদং সোমগ্রহায়" ॥ ২ ॥ 'মঙ্গলগ্রহ'—ওঁ অগ্নির্মূর্দ্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা অয়ম্ অপাং রেতাংসি জিন্নতি স্বাহা। ইদং মঙ্গলগ্রহায় ॥ ৩ ॥ 'বুধগ্রহ'—ওঁ 'উদ্‌বুধ্যস্বাগ্নে প্রতিজাগৃহি' ত্বমিষ্টাপূত্রে সংসৃজেথামায়ন্ত অস্মিংসধস্থে অধুত্তরস্মিন্, বিশ্বেদেবা যজমানস্য সীদত স্বাহা। ইদং বুধগ্রহায় ॥ ৪ ॥ 'বৃহস্পতিগ্রহ'—ওঁ বৃহস্পতে অতি যদর্য্যো অর্হাদ দ্যুমদ্বিভাতি ক্রতুমজ্জনেষু। যদ্দীয়চ্ছবস ঋতপ্রজাত তদস্মাসু দ্রবিণং ধেহি চিত্রওঁ স্বাহা। ইদং বৃহস্পতিগ্রহায় ॥ ৫ ॥ "শুক্রগ্রহ"—অন্নাৎ পরিস্রুতো রস ব্রহ্মণা ব্যপিবৎ, ক্ষত্রং পয়ঃ সোমং প্রজাপতিঃ। ঋতেন সত্যমিন্দ্রিয়ম, বিপাণগুঁ শুক্রমন্ধস ইন্দ্রস্যেন্দ্রিয়মিদং পয়োঽমৃতং মধু স্বাহা। ইদং শুক্রগ্রহায় ॥ ৬ ॥ 'শনিগ্রহ'—ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে, আপো ভবন্তু পীতয়ে, শাংযোরভি স্রবন্তু নঃ স্বাহা। ইদং শনিগ্রহায় ॥ ৭ ॥ "রাহুগ্রহ'—ওঁ কাড্ডাৎ কাড্ডাৎ প্ররোহন্তি পুরুষ পরুষস্পরি। এবা নো দুর্বে প্রতনু, সহস্রেণ শতেন চ স্বাহা। ইদং রাহুগ্রহায় ॥ ৮ ॥ কেতুগ্রহ—"ওঁ কেতুং কৃন্বন্নকেতবে, পেশো মর্য্যা অপেশসে। সমুষদ্ভিরজায়থাঃ স্বাহা। ইদং কেতুগ্রহায় ॥ ৯ ॥ পরে দিক্‌পাল হোম করিবেন।

দিকপালহোম—ইন্দ্র—ওঁ ত্রাতারমিন্দ্রমবিতারমিন্দ্রগুঁ হবে হবে সুহবগুঁ শূরমিন্দ্রম্। হ্বয়ামি শক্রং পুরহূতমিন্দ্রগুঁ, স্বস্তি নো মঘবা ধাত্বিন্দ্রং স্বাহা। ইদমিন্দ্রায় ॥ অগ্নি—ওঁ বৈশ্বানরো ন উতয়, আপ্রয়াতু পরাবতঃ অগ্নি রুক্‌থেন বাহসা উপযামগৃহিতোঽসি বৈশ্বানরায় ত্বেষতে যোনির্বৈশ্ব নায়ায়ত্বা স্বাহা ॥ ইদমগ্নয়ে ॥ যম—ওঁ অসি যমো আসাদিত্যো অর্বন্নসি, গুত্রিতোস্যেম ব্রতেন। অসি সোমেন সময়া বিপৃক্ত। আহুস্তে ত্রীনি দিবি বন্ধনানি স্বাহা ॥ ইদং যমায়। নৈর্ঋত—ওঁ যন্তে দেবী নির্ঋতিরাববন্ধ, পাশং গ্রীবাশ্চবিচ্যতম্। তন্তে বিষ্যাম্যায়ুষো ন মধ্যাদথৈতঃ পিতু মদ্ধি প্রসূতঃ নামভূত্যৈ যেদং চকার স্বাহা ॥ ইদং নির্ঋতয়ে। বরুণ—ওঁ বরুণস্যত্তম্ভনমসি। বরুণস্য স্কম্ভ সর্জ্জনীস্থঃ বরুণস্য ঋতসদনমসি। বরুণস্য ঋতসদনমাসীদ স্বাহা ॥ ইদং বরুণায়। বায়ু—ওঁ বাতো বা মনো বা গন্ধর্বাঃ সপ্তবিগুঁশতিঃ। তে অগ্রে অস্মিন্ যুঞ্জন্তে অস্মিন্ জবমাদধুঃ স্বাহা। ইদং বায়বে। কুবের—ওঁ কুবিদঙ্গ যবমন্তো যবঞ্চিদ্‌যবমাদধূর্যথা দান্ত্যনুপূর্বং বিষুয়ু। ইহেহৈষাং কৃনুহি ভোজনানি, যে বর্হিষো নমঃ উক্তি যজন্তি স্বাহা ॥ ইদং কুবেরায়। ঈশান—ওঁ তমীশানং জগতস্তস্থুষস্পতিং ধিয়ন্তিন্ধবসে হূমহে বয়ম্। পূষা নো যথা বেদসামসদ্ বৃধে, রক্ষিতা পায়ুরদব্ধঃ স্বস্তয়ে স্বাহা। ইদমীশানায় ॥ ব্রহ্মা—ওঁ আ ব্রহ্মণ্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চ্চসী জয়তা মা রাষ্ট্রে রাজন্য শূর ইষব্যোঽতিব্যাধী মহারথো জায়তাগুঁ স্বাহা। ইদং ব্রহ্মণে। অনন্ত—ওঁ নমোঽস্তু সর্পেভ্যো যে কে চ পৃথিবীমনু যে অন্তরীক্ষে যে দিবে তেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ স্বাহা ॥ ইদমনন্তায় ॥ অতঃপর প্রত্যক্ষদেবতার হোম করিবেন।

প্রত্যক্ষদেবতার হোম—ওঁ গণেশায় স্বাহা, ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা, ওঁ যন্ত্রাদিভ্যো স্বাহা, ওঁ শাং শীতলায়ৈ স্বাহা। ওঁ মনসায়ৈ স্বাহা। ওঁ গ্রাম্যদেবতাভ্যো স্বাহা। ওঁ শিবায় স্বাহা। ওঁ গাং গঙ্গায়ৈ স্বাহা। ওঁ যাং যমুনায়ৈ স্বাহা। এইরূপে প্রত্যক্ষ দেবতার হোম করিয়া একটি ঘৃতাক্ত সমিধ অগ্নিতে নিক্ষেপ করতঃ মন্ত্র পাঠ পূর্বক মৃড়নামক অগ্নির নামকরণ করিয়া পূর্ণাহুতি দিবেন, যথা—"ওঁ অগ্নে ত্বং মৃড়নামাসি।" আবাহন, যথা—"ওঁ মৃড়নামাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিধেহি, ইহসন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ" মন্ত্রে আবাহন ও "ওঁ পিঙ্গভ্র" ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্যান পাঠ করতঃ পঞ্চোপচারে পূজা করিবেন, যথা—এষ গন্ধঃ ওঁ মৃড়নামাগ্নয়ে নমঃ এতৎ পুষ্পম্ ওঁ মৃড়নামাগ্নয়ে নমঃ, এষ ধূপঃ ওঁ মৃড়নামাগ্নয়ে নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ মৃড়মানাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ হবির্নৈবেদ্যম্ ওঁ মৃড়নামাগ্নয়ে স্বাহা ॥" অনন্তর ফলপুষ্পযুক্ত প্রচুর ঘৃত গ্রহণ করিয়া দন্ডায়মান হইয়া শঙ্খঘন্টাদি বাদ্যসহকারে পূর্ণরূপে প্রজ্বলিত অগ্নিতে মন্ত্রপাঠ সহকারে আহুতি দিবেন, যথা—ওঁ মুর্দ্ধানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানর আজাতমগ্নিম্। কবিওঁ সম্রাজমতিথিং জনানামাসন্না প্রাপ্যং জনয়ন্ত দেবাঃ স্বাহা ॥" অনন্তর ব্রহ্মদক্ষিণার্থ পূর্ণপাত্রানুকল্প ভোজ্যোৎসর্গ করিবেন, যথা—বামহস্তে ভোজ্য ধারণ করিয়া "বং এতস্মৈ পূর্ণপাত্রানুকল্প ভোজ্যায় নমঃ" "এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যায় নমঃ" মন্ত্রে পুষ্পাদিদ্বারা অর্চ্চনা করিয়া "এতদধিপতয়ে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ ব্রহ্মণে

নমঃ" মন্ত্রে কুশোদক দিয়া উৎসর্গ বাক্য পাঠ করিবেন, যথা—বিষ্ণুরোম্ অদ্যেত্যাদি কৃতৈতৎ শ্রীবিশ্বকর্মপূজাঙ্গীভূতহোমকর্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং ব্রহ্মণে তুভ্যমহং সম্প্রদদে (পরার্থে—দদানি) মন্ত্রে দক্ষিণান্ত করিয়া—ওঁ চর্তুবদনসদ্মস্থচতুর্বেদকুটুম্বিনে। দ্বিজানুষ্ঠেয়সৎকর্মসাক্ষিণে ব্রহ্মণে নমঃ ॥" ওঁ ত্বমগ্নে সর্বভূতানামন্তশ্চরসি পাবক। হব্যং বহসি দেবানামতঃ শান্তিং প্রযচ্ছ মে ॥ "ওঁ পিঙ্গাক্ষ লোহিতগ্রীব প্রতাপিংশ্চ ছতাশন। সাক্ষী ত্বং পুণ্যপাপানাং ধনঞ্জয় নমোঽস্তুতে ॥" মন্ত্রে অগ্নিকে প্রণাম করিবেন। অনন্তর কুশবারি দ্বারা "ওঁ ব্রহ্মণ্ ক্ষমস্ব" মন্ত্রে ব্রহ্মার বিসর্জন করিবেন। অনন্তর—'ওঁ অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ" মন্ত্রে জলদ্বারা অগ্নির বিসর্জন করতঃ "ওঁ পৃথ্বি ত্বং শীতলা ভব" মন্ত্রে অগ্নির ঈশানকোণে দুগ্ধাদি দিবেন। তৎপরে স্থন্ডিলের ঈশানকোণ হইতে কিঞ্চিৎ ভস্ম লইয়া মন্ত্রপাঠ সহকারে যথাযথ স্থানে তিলধারণ করিবেন, যথা ললাটে—"ওঁ কশ্যপস্য ত্র্যায়ুষম্।" কণ্ঠে—"ওঁ জমদগ্নে স্ত্র্যায়ুষম্।" বাহুমূলদ্বয়ে—"ওঁ যদ্দেবানাং স্ত্র্যায়ুষম্।" হৃদয়ে—"ওঁ তন্মেঽস্তু স্ত্র্যায়ুষম্ ॥ অনন্তর দক্ষিণান্ত, বৈগুণ্যসমাধান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন।—ইতি যজুর্বেদি সংক্ষেপ হোম প্রয়োগ।

দক্ষিণাবাক্য—দক্ষিণাদ্রব্যের অর্চ্চনা করিয়া—"বিষ্ণুরোঁ তৎসদদ্য ভাদ্রেমাসি সিংহরাশিস্থে ভাস্করে অমুকেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা কৃতৈতৎ শ্রীশ্রীবিশ্বকর্ম্মপূজা প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যম্ রৌপ্যখন্ডং শ্রীবিষ্ণুদৈবতম্ অর্চ্চিতং

ধর্ম্ম রক্ষতি রক্ষিতঃ

যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে।" (পরার্থে—দদানি)। অতঃপর অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন। যথা—"ওঁ কৃতৈতৎ শ্রীশ্রীবিশ্বকর্ম্মপূজা-কর্ম্মাঙ্গীভূতহোমকর্ম্মাচ্ছিদ্রমস্তু ॥" ওঁ অস্তু। অনন্তর বৈগুণ্য সমাধান করিবেন, যথা—"বিষ্ণুরোঁ তৎসদদ্য ভাদ্রেমাসি সিংহরাশিস্থে ভাস্করে অমুকেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা কৃতৈতৎ শ্রীশ্রীবিশ্বকর্ম্মাপূজাকর্ম্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্দোষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণোর্নামস্মরণমহং করিষ্যে।" অতঃপর "ওঁ বিষ্ণুঃ" মন্ত্র দশবার জপ করিয়া ভগবৎ প্রণাম করিবেন, যথা—"ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গো-ব্রাহ্মণহিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥"

■ পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্র—শিল্পাচার্য্য মহাভাগঃ দেবানাং কার্য্যসাধক। দেহি মে শিল্পনৈপুণ্যং সর্ব্বসৌভাগ্য সম্পদঃ ॥

বিসর্জন বিধি—"দেবতার শরীরে আবরণ দেবতাগণ বিলীন হইয়াছেন, এইরূপ চিন্তা করিয়া, "ক্ষমস্ব" এই মন্ত্রে বিসর্জ্জন করিবেন। সংহার মুদ্রাদ্বারা নির্ম্মাল্য গ্রহণের সহিত সুষুম্নাপথে সেই পুষ্পের গন্ধের সহিত দেবতার তেজ নিজ হৃৎপদ্মে আনয়ন করিবেন, তৎপরে ঈশানকোণে ত্রিকোণ মন্ডল অঙ্কিত করতঃ তদুপরি নির্ম্মাল্যশেষ প্রদান করিবেন। মন্ত্র, যথা—"ওঁ বিশ্বকর্ম্মণে নমঃ।" অতঃপর ঘটে হাত দিয়া একটু চালিত করিতে হইবে। মন্ত্র, যথা—ওঁ গচ্ছ গচ্ছ পরম স্থানং স্বস্থানং পরমেশ্বর। পূজারাধনকালে চ পুনরাগমনায় চ ॥

॥ যজুর্বেদীয় শান্তিমন্ত্র ॥

ওঁ ঋচং বাচং প্রপদ্যে, মনো যজুঃ প্রদদ্যে, সাম প্রাণং প্রপদ্যে, চক্ষুঃ শোত্রং প্রপদ্যে, বাগৌজ সহজো ময়ি প্রাণাপানৌ। ওঁ যন্মে ছিদ্রং চক্ষুষোর্হৃদয়স্য মনসো বাতিতৃণ্ণং বৃহস্পতির্মে তদ্দধাতু। শন্নো ভবতু ভুবনস্য যস্পতিঃ। ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদা। স্বস্তি নস্তার্ক্ষ্যো অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তিনো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি। শান্তিরেব শান্তি ওঁ সর্ব্বাপদঃ শান্তি, সর্ব্বাপচ্ছান্তি, ওঁ শান্তি, ওঁ শান্তি, ওঁ শান্তি।

॥ শ্রীশ্রীবিশ্বকর্ম্মা পূজাপদ্ধতি সমাপ্ত ॥

মুদ্রা প্রকরণ

বিভিন্ন মুদ্রার বিষয়ে বর্ণিত হইতেছে। মুদ্রাদির চিত্র প্রয়োজন স্থানে দেখানো হইয়াছে।

আবাহনী—দুই হাতের আঙুল সোজা করবেন, দুই হাত চিৎ করবেন, পাশাপাশি ঠেকাবেন, অঙ্গুষ্ঠ দুটি দু'হাতের নিজ নিজ অনামিকায় যোগ করবেন। তার নাম হ'ল আবাহনী-মুদ্রা।

স্থাপনী—আবাহনী-মুদ্রা নীচু মুখ করলে স্থাপনী মুদ্রা হয়।

সন্নিধাপনী—দুইহাতের মুষ্টি বন্ধন করে দুইহাত পাশাপাশি লাগিয়ে অঙ্গুষ্ঠ দুটি উঁচু করলে তাকে সন্নিধাপনী মুদ্রা বলা হয়।

সন্নিরোধনী—দুইহাতের অঙ্গুষ্ঠ ভিতরে রেখে মুঠো করে নীচু দিকে দুটি হাত গায়ে গায়ে রাখলে সন্নিরোধনী মুদ্রা হয়। সম্মুখীকরণী—সন্নিরোধনীকে চিৎ করলে তাকে সম্মুখীকরণী মুদ্রা বলে। অঙ্কুশ—দক্ষিণ হাত মুঠো করে মাঝের আঙ্গুলটি বের করে সোজা করবেন। তার গায়ে তর্জ্জনীটি বের করে বাঁকিয়ে মধ্যস্থলে স্পর্শ করালে অঙ্কুশ মুদ্রা হয়ে থাকে। মৎস্য—দক্ষিণ হাত নিচু মুখ করে তার উপরে বামহাত নীচু মুখ করে রেখে অঙ্গুষ্ঠ দুটি চালনা করলে মৎস্য মুদ্রা হয়। কুর্ম্ম—বাম হস্তের তর্জ্জনীতে দক্ষিণ কনিষ্ঠা এবং দক্ষিণ তর্জ্জনীতে বাম বৃদ্ধাঙ্গুলি যোগ এবং হাতের অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উন্নত এবং অনামিকা ও মধ্যমা দক্ষিণ অঙ্গুলির পৃষ্ঠদেশে সংযোগ এবং বাম তর্জ্জনী ও বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের মধ্যভাগে দক্ষিণ মধ্যমা ও অনামিকা অধোমুখে রাখলে ও পৃষ্ঠস্থান কূর্ম্মের মত করলে কূর্ম্মমুদ্রা হয়ে থাকে। যোনি—কনিষ্ঠাদ্বয় পরস্পর বদ্ধ এবং একহাতের বদ্ধ অনামিকা দুইটির উপরে বিস্তারিত, মধ্যমা দুইটির মূলদেশে অঙ্গুষ্ঠ দুইটির অগ্রভাগ রাখলে যোনি মুদ্রা হয়ে থাকে।

আকর্ষণী—দক্ষিণ ও বামহাতে অঙ্কুশ মুদ্রা করে মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠাকে সরলভাবে রেখে অঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে কনিষ্ঠা ও অনামিকার উপর রাখলে আকর্ষণী মুদ্রা হয়। ধেনু—ডানহাতের মধ্যমা ও কনিষ্ঠাতে ডানহাতের তর্জ্জনী ও অনামিকাতে ডান হাতের মধ্যমা ও কনিষ্ঠা যোগ করলে ধেনুমুদ্রা হয়। অবগুণ্ঠন—ডান হাতের তলের উপর বাম হাতের তল লাগাবেন, বামহাতের অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠা ডান হাতের বৃদ্ধা কনিষ্ঠাতে একত্র করে দু'হাতের তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা পরস্পর একত্র করবেন। তারপর মিলিত অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাকে তর্জ্জনী মধ্যমা ও অনামিকা থেকে ব্যবধান করে রাখলে গালিনী মুদ্রা হয়। নারাচ—ডান হাতের বুড়া আঙ্গুলের ডগায় তর্জ্জনী যোগ করে মধ্যমা অনামিকা ও কনিষ্ঠাকে করতলের উর্ধ্বরেখার সঙ্গে বাঁকা করে রাখলে নারাচ মুদ্রা হয়ে থাকে। প্রার্থনা—ডান ও বাম হাতের সমস্ত আঙ্গুল সোজা করে বাম হাতের উপর ডান হাত চিৎভাবে বুকের উপর রাখলে প্রার্থনা মুদ্রা হয়। তত্ত্ব—ডান হাত নীচমুখ করে অনামিকার ডগায় অঙ্গুষ্ঠ যোগ করলে তত্ত্ব মুদ্রা হয়। লেলিহান—তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই তিন আঙ্গুল সমান করে নীচমুখ করে অনামিকার ডগায় অঙ্গুষ্ঠ লাগিয়ে কনিষ্ঠাকে সোজা করলে লেলিহান মুদ্রা হয়। অস্ত্র—ডান হাতের তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ একত্র করে দশদিকে যে শব্দ করা হয় তাহাকে অস্ত্রমুদ্রা বলে। পরমীকরণ—দুই হাতের অঙ্গুষ্ঠ পরস্পর আঁকড়ে ধরে অপর সব অঙ্গুলিকে প্রসারিত করলে পরমীকরণ বা মহামুদ্রা হয়। সংহার—বাম

হাতকে নীচমুখ ও তার উপর ডান হাতকে উঁচুমুখ রেখে বাম হাতের অঙ্গুলিগুলির মধ্যে দক্ষিণ হাতের অঙ্গুলিগুলি প্রবেশ করিয়ে একটি মোচড় দিয়ে আবদ্ধ হাত দুটি ঘোরালে সংহার মুদ্রা হয়। বর—দক্ষিণ হাতের অঙ্গুলিগুলি প্রসারিত করে হাত নীচু করলে বরমুদ্রা হয়। গ্রাস—বাম হাতকে চিৎ করে সমস্ত আঙুল কিছুটা কুঞ্চিত করলে গ্রাস মুদ্রা হয়। খড়্গ—ডান হাতের মুষ্টি থেকে তর্জ্জনী ও মধ্যমা সোজা করে রাখবেন এবং কনিষ্ঠা ও অনামিকার উপরে অঙ্গুষ্ঠ রাখবেন। মুণ্ড—বাম হাতের অঙ্গুষ্ঠ মুঠার ভেতরে রাখবেন এবং ডান হাতে অঙ্গুষ্ঠ তর্জ্জনী ও মধ্যমাকে পরস্পর যুক্ত করে তাদের ডগাগুলি বাম হাতের অঙ্গুষ্ঠ মূলের ফাঁকে প্রবেশ করালে তাকে মুণ্ড মুদ্রা বলে। ভুতিনী—যোনিমুদ্রা বন্ধন করে মধ্যমা দুটি বক্রভাবে রাখবেন। তারপর দুই মধ্যমার অগ্রভাগে অঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে স্থাপন করবেন। এর নাম ভূতিনী মুদ্রা। অভয়—ডান হাত সোজা তুলে আঙুলগুলি সোজা রেখে বৃদ্ধাঙ্গুলি অনামিকার শেষ পর্বে ঠেকালে, অভয় মুদ্রা হয়।

—ইতি মুদ্রাপ্রকরণ সমাপ্ত—